

The image features a background of a person's face and shoulders covered in vibrant, multi-colored body paint (pink, blue, yellow, and red) and fine, colorful dust or glitter. The person's eyes are closed, and their expression is serene. The overall aesthetic is artistic and celebratory, typical of a festival or performance. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangular area on the left side of the image.

NFM

PARIS

CATALOGUE
COLORIMETRIE
PIGMENTS

COLORS



Wine Red 15048	Violet Red 15041	Tuscany 15029	Salmon 15057	Plum 15019
Tropicana 15022	Red Cherry 15018	Reddish Brown 15031	Rose 15027	Earth Pink 15030
Louise 15053	AntiquePink 15061	Chewing-Gum Pink 15058	Cinderella 15035	Kisses 15100



Brown 15002	Brazil 15040	Acapulco 15051	Hawaii 15007	Brown to Blonde 15037
Golden Brown 15004	Dark Coffee 15043	Espresso 15049	Cooper Brown 15005	Light Brown 16001
Taipei 15047	Walnut 15001	Mud 15099	Sand 15200	Kiwi 15006



Pure Black 16020	Olive Green 15055B	Medium Black 16017	Light Brown 16001	Brunette 16021
Gray 16019	Dark Brown 16040	Dark Black 16016		



Amber 18010	Bordeaux 18003	Caramel 18004	Chocolate 18011	Flesh 18000
Cinnamon 18009	Cocoa 18002	White 18001	Taupe 18005	Light Pink 18007
Skin 18006	Maple 18008			

Yellow Beige 15060	Natural Pink 15062	Olive Green 15055B	Beige 15050	Bright Beige 15016

COLLECTION COLORS - LÈVRES



Wine Red 15048



Rose 15027



Plum 15019



Earth Pink 15030



Violet Red 15041



Tropicana 15022



Louise 15053



Chewing-Gum Pink 15058



Tuscany 15029



Reddish Brown 15031



Kisses 15100



AntiquePink 15061



Salmon 15057



Red Cherry 15018



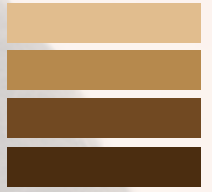
Cinderella 15035



COLLECTION COLORS - SOURCILS



Taipei 15047



BRUN FONCÉ RICHE ET CHAUD, ADAPTÉ AUX CLIENTS À LA PEAU FONCÉE ET CHEVEUX TRÈS FONCÉS À NOIRS. ÉTANT ASSEZ SOMBRE, IL PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC DES COULEURS PLUS CLAIRES POUR CRÉER UN EFFET PLUS NATUREL ET ÉVITER QU'IL NE SOIT TROP SOMBRE. NE PAS UTILISER DANS LES CAS D'UNE PEAU FROIDE ET BLEUÂTRE CAR IL DEVIENDRAIT VIOLET/BRUN/



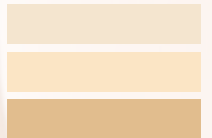
Walnut 15001



BRUN MOYEN/FONCÉ AVEC DES TONS JAUNES. RECOMMANDÉ POUR LES CHEVEUX BRUNS ET LES PEAUX JAUNES/ROUGES. IL PEUT ÉGALEMENT CORRIGER D'ANCIEN TATOUAGE DE SOURCILS ROUGIS.



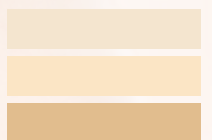
Mud 15099



BRUN MOYEN, CHAUD. RECOMMANDÉ POUR LES CHEVEUX BLONDS FONCÉS, CHÂTAIN CLAIR/MOYEN, EN PARTICULIER POUR LES TONS BORDEAUX/BEIGES/JAUNÂTRES. NE PAS UTILISER SUR PEAUX FROIDES ET BLEUTÉES CAR IL DEVIENDRAIT VIOLET. IL EST UTILISÉ SUR LES PEAUX À TONS OLIVE ET EST EXCELLENT POUR CORRIGER D'ANCIENS TATOUAGES QUI SE SONT ESTOMPÉS EN UNE COULEUR GRIS/VERT.



Sand 15200



LE BRUN MOYEN CHAUD, DÉLICAT ET NATUREL, PEUT ÊTRE UTILISÉ SUR LES TONS DE PEAU CHAUDS ET LES TONS FROIDS, DU BLONDS FONCÉS AU CHÂTAIN MOYEN. À UTILISER SEUL OU EN COMBINAISON AVEC D'AUTRES COULEURS, POUR DEVENIR PLUS FONCÉS OU PLUS DÉLICATS. IL PEUT ÉGALEMENT CORRIGER D'ANCIEN TATOUAGE DE SOURCILS ROUGIS. IL NE DEVIENT PAS GRIS.



COLLECTION COLORS - SOURCILS



Light Brown 16001

BRUN DORÉ CHAUD, DÉLICAT ET NATUREL, UTILISÉ POUR LES CHEVEUX BLONDS ET LES PEAUX CLAIRES. IL PEUT ÊTRE MÉLANGÉ AVEC D'AUTRES NUANCES DE BRUN FROID POUR LES RÉCHAUFFER. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR ÉCLAIRCIR D'AUTRES COULEURS BRUNES ET POUR TEINTER LES SOURCILS. SOUVENT UTILISÉ POUR LES FEMMES AGÉES.



Kiwi 15006

BRUN CLAIR CHAUD, CONVIENT AUX CHEVEUX CLAIRS OU BLANCS ET AUX PEAUX CLAIRES. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC DES COULEURS PLUS FONCÉES, POUR UN LOOK NATUREL, OU POUR LA CORRECTION DES COULEURS AFIN D'ÉVITER LES NUANCES DE ROUGE ET D'ORANGE.



Hawaii 15007

TEINTE BRUN MOYEN QUI CONVIENT À TOUTES LES CARNATIONS. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC DES COULEURS PLUS FONCÉES, POUR LES RENDRE PLUS NATURELLES, OU POUR LA CORRECTION DES COULEURS, POUR ÉVITER LES NUANCES DE ROUGE. IL PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UTILISÉ EN COMBINAISON AVEC D'AUTRES COULEURS POUR ÊTRE PLUS FONCÉ/PLUS CLAIR.



Golden Brown 15004

BRUN MOYEN CLAIR ÉQUILIBRÉ EN JAUNE ROUGE ET BLEU DONC S'ADAPTE À TOUTES LES CARNATIONS. EXCELLENT CHOIX POUR LES CHEVEUX BLONDS À CHÂTAINS MOYENS. PIGMENT TRÈS POPULAIRE QUI PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UTILISÉ POUR CORRIGER AN ANCIEN TATOUAGE DE SOURCILS ROUGIS.



COLLECTION COLORS - SOURCILS



Dark Coffee 15043



BRUN FONCÉ RECOMMANDÉ POUR LES CHEVEUX MOYENS, BRUNS FONCÉS ET NOIRS. C'EST UNE COULEUR POPULAIRE QUI PEUT ÊTRE UTILISÉE SOUVENT. IL NE DEVIENT NI ROUGE, NI GRIS. C'EST UN BON CHOIX POUR L'EFFET "TRAIT" D'UN TATOUAGE DU SOURCILS.



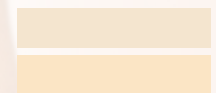
Espresso 15049



BRUN FONCÉ CHAUD AVEC UN PEU DE GRIS (FUMÉ) UTILISÉ SUR LES PEAUX MOYENNES À FONCÉES, SEUL OU ASSOCIÉ À D'AUTRES COULEURS, POUR DEVENIR PLUS CLAIR OU DÉLICAT. IL PEUT ÊTRE MÉLANGÉ AVEC D'AUTRES COULEURS POUR UNE TEINTE PLUS FONCÉE. LA BASE CHAUDE EMPÊCHERA LA DÉCOLORATION GRISE.



Brown to Blonde 15037



LE BRUN LE PLUS CLAIR PARMIS LES COULEURS DE LA COLLECTION NPM, ADAPTÉ AUX BLONDES ET AUX PEAUX CLAIRES. NE L'UTILISEZ PAS SEUL SUR UNE PEAU SOUS-TEINTÉE ROUGE, CAR IL POURRAIT DEVENIR ROUGE !



Cooper Brown 15005

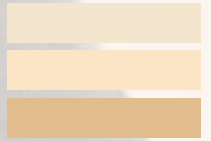
COULEUR ROUGE CUIVRÉ MOYENNEMENT FORTE. CONVIENT PARFAITEMENT POUR RÉCHAUFFER LES NUANCES DE GRIS. DANS LE CAS D'UNE PEAU BLEUTÉE ET FROIDE, AJOUTER COOPER BROWN AU PIGMENT BRUN SÉLECTIONNÉ POUR ÉVITER LA FORMATION DE NUANCE DE GRIS. PEUT ÊTRE MÉLANGÉ AVEC N'IMPORTE QUELLE AUTRE COULEUR À DES FINS DE RÉCHAUFFEMENT.



COLLECTION COLORS - SOURCILS



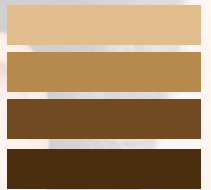
Brown 15002



POUR LES PEAUX CLAIRES ET BEIGES EN PEAU À NUANCE JAUNE: CE SERA UN BEAU BRUN MOYEN NEUTRE. POUR LES PEAUX AVEC UNE NUANCE DE ROUGE: IL PEUT ÊTRE UTILISÉ SEUL, IL GUÉRIT UN BRUN ENCORE PLUS JOLI LORSQU'IL EST MÉLANGÉ AVEC DU BEIGE JAUNE. IL DEVIENDRAIT GRIS DANS LA PEAU DE NUANCE BLEUE ET OLIVE, ALORS AJOUTEZ UNE COULEUR CHAUFFANTE POUR ÉVITER CELA.



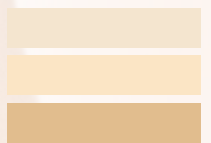
Brazil 15040



BRUN CHAUD FONCÉ, UTILISÉ SUR LES PEAUX FONCÉES, SEUL OU EN COMBINAISON AVEC D'AUTRES COULEURS POUR ÊTRE PLUS CLAIR. APRÈS CICATRISATION, IL DEVIENDRA BRUN FONCÉ, CHOCOLAT, AVEC UNE FORTE INTENSITÉ. IL EST PARFAIT POUR CRÉER DES SOURCILS INTENSES ET FONCÉS. NE VIRE PAS AU ROUGE. SI VOUS AVEZ LA PEAU FROIDE, AJOUTER UN PEU DE COOPER BROWN POUR ÉVITER L'EFFET GRIS.



Acapulco 15051



BRUN MOYEN AVEC DES SOUS TONS JAUNES ET VERTS. RECOMMANDÉ POUR LES CHEVEUX CHÂTAINS MOYENS. C'EST UN EXCELLENT CHOIX POUR LES PEAUX ROUGES, OU POUR RAFRAÎCHIR UN ANCIEN TATOUAGE ROUGIS. POUR LES PEAUX FROIDES, LA TEINTES FINALES SERA CENDRÉE. RECOMMANDÉ POUR L'EFFET "TRAIT" D'UN TATOUAGE.

COLLECTION COLORS - CUIR CHEVELU



Pure Black 16020

C'EST UNE COULEUR 100% NOIRE, ET EN TANT QUE TELLE, ELLE EST DESTINÉE À FITZPATRICK 6 UNIQUEMENT. AJOUTEZ 3 GOUTTES DE BRUNE OU DE BRUN CUIVRÉ À VOTRE MÉLANGE.



Olive Green 15055B

LE VERT OLIVE EST UNE COULEUR DE MÉLANGE ET NE DOIT PAS ÊTRE UTILISÉ SEUL. UN PEU D'OLIVE GREEN PEUT ÊTRE AJOUTÉ AU CAS OÙ LE CUIR CHEVELU DU CLIENT SEMBLE TRÈS ROUGEÂTRE POUR NEUTRALISER LES ROUGEURS.



Medium Black 16017

CETTE COULEUR EST UN MÉLANGE DE NOIR 50% ET DE BRUN 50%. IL EST LE MIEUX ADAPTÉ POUR LA TECHNIQUE DU CUIR CHEVELU CHAUVÉ POUR FITZPATRICK 2-4, ET POUR LES HOMMES OU LES FEMMES AVEC DES CHEVEUX DE FITZPATRICK 4. AJOUTEZ UNE GOUTTE DE BRUNE OU DE BRUN CUIVRÉ À VOTRE MÉLANGE.



Light Brown 16001

DESTINÉ AUX CLIENTS DE FITZPATRICK 1-2, AVEC DES CHEVEUX. POUR LA TECHNIQUE CHAUVÉ, CETTE COULEUR EST TROP CLAIRE. AJOUTEZ UNE GOUTTE DE BRUNE OU DE BRUN CUIVRÉ À VOTRE MÉLANGE.



COLLECTION COLORS - CUIR CHEVELU



Gray 16019

CRÉÉ POUR ADOUCIR LA COULEUR DU CUIR CHEVELU POUR CEUX QUI ONT LES CHEVEUX GRIS OU BLANCS. SI VOTRE CLIENT EST SEL ET POIVRE, VOUS DEVEZ MÉLANGER 50% DE GRIS, SI MOINS, MÉLANGEZ EN FONCTION DU% DE CHEVEUX GRIS / BLANC QUE LE CLIENT A.



Dark Brown 16040

UN DE NOS PIGMENTS DE CUIR CHEVELU POPULAIRES. DESTINÉ AUX CLIENTS FITZPATRICK 2-3. MÉLANGER AVEC UNE GOUTTE DE BRUNE OU DE BRUN CUIVRÉ.



Dark Black 16016

LE NOIR FONCÉ EST RECOMMANDÉ POUR LES CLIENTS DONT LES FOLLICULES PILEUX SONT TRÈS PROFONDÉMENT PIGMENTÉS. VOUS POUVEZ ÉGALEMENT LE RENDRE PLUS CLAIR EN UTILISANT B&G MIX AU CAS OÙ VOUS RENCONTRIEZ DES CLIENTS AVEC DES CHEVEUX MOINS FONCÉS.



Brunette 16021

CETTE COULEUR EST POUR LES FEMMES FITZPATRICK 1-2, ET POUR RÉCHAUFFER D'AUTRES COULEURS CAR ELLE CONTIENT DU ROUGE.



B&G Mix 16022

B&G SIGNIFIE NOIR ET GRIS, IL CONTIENT 50% DE NOIR ET 50% DE GRIS. CETTE COULEUR EST DESTINÉE AUX CLIENTS SALÉS ET POIVRÉS. VOUS POUVEZ L'UTILISER OU CRÉER VOTRE PROPRE MÉLANGE EN ACHETANT LA COULEUR GRISE PURE À LA PLACE. AJOUTEZ 1 GOUTTE DE BRUNE OU DE BRUN CUIVRÉ À VOTRE MÉLANGE.



COLLECTION COLORS - ARÉOLES MAMMAIRES



Caramel 18004

BRUN MOYEN CHAUD AUX TONS JAUNES. À UTILISER TEL QUEL OU POUR L'OMBRAGE ET LE RÉCHAUFFEMENT D'UNE COULEUR. PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR LES TÂCHES DE ROUSSEUR.



White18001

UTILISÉ POUR CRÉER DES MÉLANGES AVEC N'IMPORTE QUEL AUTRE PIGMENT.



Light Pink 18007

ROSE PÂLE PASTEL. TROP CLAIR EN SOI MAIS EST EXCELLENT COMME COULEUR DE BASE POUR CRÉER UNE TEINTE ROSÉE OU BRUNÂTRE.



Flesh 18000

ROSE CLAIR AVEC UNE TEINTE CHAUDE. C'EST UNE EXCELLENTE COULEUR DE BASE, POUR MÉLANGER, OMBRAGER ET METTRE EN VALEUR UNE COULEUR.

COLLECTION COLORS - ARÉOLES MAMMAIRES



Bordeaux 18003

PIGMENT ROUGEÂTRE. LORSQU'IL EST MÉLANGÉ AVEC LA COULEUR DE BASE, IL DEVIENT ROSE. PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉ POUR TATOUER LES VEINES DE L'ARÉOLE.



Cocoa 18002

BRUN FONCÉ. MÉLANGÉ AVEC LA COULEUR DE BASE, IL DONNE UNE TEINTE BRUNE CHAUDE. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR L'OMBRAGE, OU SEUL POUR LES GRAINS DE BEAUTÉ.



Maple 18008

PIGMENT BRUN CLAIR CHAUD. POUR LES GRAINS DE BEAUTÉ, L'OMBRAGE ET LA MISE EN ÉVIDENCE D'UNE PARTIE DU TATOUAGE.



Taupe 18005

PIGMENT BRUN ROUGEÂTRE. MÉLANGÉ À LA COULEUR DE BASE, IL DONNE UNE TEINTE ROSE. PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉ POUR TATOUER LES VEINES DE L'ARÉOLE.

COLLECTION COLORS - ARÉOLES MAMMAIRES



PIGMENT JAUNE RECOMMANDÉ POUR MÉLANGER LES TONS BRUNS CHAUDS ET RÉCHAUFFER LES TONS FROIDS.



PIGMENT BRUN CHAUD. EXCELLENTE COULEUR DE MÉLANGE POUR CRÉER UNE COULEUR DE BASE PLUS FONCÉE. RECOMMANDÉ POUR LES TÂCHES DE ROUSSEURS, LES GRAINS DE BEAUTÉ, L'OMBRAGE OU LA MISE EN ÉVIDENCE D'UNE PARTIE DU TATOUAGE.



COULEUR DE PEAU LA PLUS CLAIRE. C'EST UNE EXCELLENTE COULEUR DE BASE POUR CRÉER UNE TEINTE ROSÉE OU BRUNÂTRE. PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR L'OMBRAGE ET LA MISE EN ÉVIDENCE D'UNE PARTIE DU TATOUAGE.



PIGMENT D'ARÉOLE BRUN LE PLUS FONCÉ. LORSQU'IL EST MÉLANGÉ AVEC UNE COULEUR DE BASE, NOUS OBTENONS UN EFFET EXTRÊMEMENT SOMBRE.

COLLECTION COLORS - CORRECTION



BASE JAUNE CHAUD, LE PLUS SOUVENT UTILISÉE POUR LA CORRECTION OU POUR RENDRE LES COULEURS PLUS CHAUDES OU PLUS CLAIRES. IL PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UTILISÉ EN CONTOUR DES YEUX OU EN EFFET BLUSH. IL EST PARFAIT POUR CORRIGER LES SOURCILS, LES LÈVRES, AVEC DES TONS GRIS OU BLEUS. MODIFIE LES NUANCES DE BRUN FONCÉ EN NUANCES PLUS CLAIRES ET PEUT ÊTRE MÉLANGÉ AVEC DES COULEURS BRUNES POUR EMPÊCHER LE CHANGEMENT DE COULEUR.



ROSE NATUREL, COULEUR CHAUDE ET DÉLICATE, ADAPTÉE À L'OUVERTURE DES ROUGES À LÈVRES ET DES TONS CHAIR. IL PEUT DONNER UN EFFET BRILLANT SUR LES LÈVRES ET SE FOND MAGNIFIQUEMENT AVEC LES COULEURS DES LÈVRES. PEUT ÊTRE UTILISÉ SEUL POUR CRÉER DES LÈVRES NATURELLES ET UN CONTOUR DES LÈVRES NATUREL.



COULEUR FROIDE UTILISÉE POUR NEUTRALISER LE ROUGE, LE ROUGE-VIOLET, L'ORANGE, LE ROSE OU LES NUANCES DE VIOLET, POUR ÉVACUER LA CHALEUR. IL PEUT ÊTRE MÉLANGÉ DÈS LE DÉBUT AVEC DES COULEURS BRUNES POUR LES CHANGEMENTS DE COULEUR ET POUR L'EFFET DE CONTOUR DES YEUX ET DE FARD À PAUPIÈRES.



BEIGE CLAIR CHAUD, UTILISÉ POUR LA CORRECTION ET LE CAMOUFLAGE, SEUL OU COMBINÉ AVEC D'AUTRES COULEURS POUR CRÉER LE TON DÉSIRÉ. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR RÉCHAUFFER ET OUVRIR D'AUTRES COULEURS.

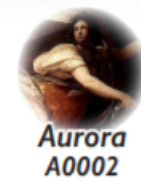


BEIGE CHAUD, UTILISÉ POUR LA CORRECTION ET LE CAMOUFLAGE, SEUL OU COMBINÉ AVEC D'AUTRES COULEURS POUR OBTENIR LE TEINT DÉSIRÉ. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ POUR OUVRIR ET RÉCHAUFFER D'AUTRES COULEURS ET CORRIGER LES SOURCILS GRIS MOYEN OU BLEUS. C'EST LA CORRECTION DE COULEUR LA PLUS UTILISÉE ET PEUT COUVRIR LES CICATRICES ET AUTRES PROBLÈMES DE PEAU.

Art
COLORS
COLLECTION

NEW PREMIUM
LIPS & EYEBROWS
PMU COLORS

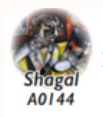
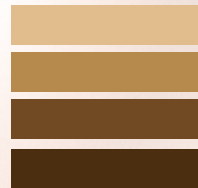
COLLECTION ART - LÈVRES



COLLECTION ART - SOURCILS



C'EST UN PIGMENT DE COULEUR VERTE QUI PEUT ÊTRE UTILISÉ EN CAS DE SOURCILS ROUGIS. RECOMMANDÉ POUR LES PEAUX À TON ROUGE. S'IL EST UTILISÉ SEUL POUR LES PEAUX FROIDES, IL PEUT DEVENIR GRIS. IL EST PARFAIT POUR LES CHEVEUX BLONDS ET BRUNS MOYENS. PEUT ÊTRE UTILISÉ SEUL OU AVEC D'AUTRES PIGMENTS.



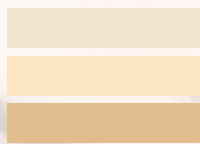
COULEUR BRUN VERDÂTRE-JAUNÂTRE PLUS FONCÉ AVEC PEU DE PIGMENT ROUGE, SEMBLABLE À PICASSO ET VAN GOGH, NE VIRE PAS AU ROUGE. IL EST PRINCIPALEMENT RECOMMANDÉ POUR LES PEAUX À SOUS-TONS ROUGES. RECOMMANDÉ POUR LES PERSONNES AUX CHEVEUX CHÂTAINS FONCÉS OU CHÂTAINS MOYENS. IL EST UTILISÉ SUR LES PEAUX "MOYENNES".



C'EST UNE AGRÉABLE COULEUR BRUN MOYEN. IL PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UTILISÉ POUR LA CORRECTION DES SOURCILS ROUGIS. POUR LES PEAUX OLIVES/BLEUÂTRE, S'IL EST UTILISÉ SEUL, IL PEUT DEVENIR GRIS.



COLLECTION ART - SOURCILS



LA COULEUR LA PLUS BRILLANTE DE LA COLLECTION D'ART. C'EST UN PIGMENT JAUNÂTRE AUX TONS CHAUDS. C'EST UN PIGMENT TRÈS POPULAIRE QUI PEUT ÊTRE SOUVENT UTILISÉ, SIMILAIRE AU GOLDEN BROWN, PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉE POUR LES PEAUX À SOUS-TONS ROUGES. NOUS LE RECOMMANDONS AUX CLIENTS AUX CHEVEUX BLONDS ET BRUNS MOYENS ET POUR LES PEAUX BLANCHES, CLAIRES ET BEIGES.

C'EST UN PIGMENT BRUN FONCÉ. RECOMMANDÉ POUR LES PEAUX À TONS JAUNES. DESTINÉ AUX CHEVEUX NOIRS, CHÂTAINS FONCÉS, BRUNS, OU POUR LES CHEVEUX PLUS CLAIRES MAIS LA PEAU PLUS FONCÉE, FACILEMENT BRONZÉES, BEIGE FONCÉ, CRÉOLE, BRUNES, NOIRES. DANS LE CAS D'UNE PEAU À SOUS-TON ROUGE : MÉLANGER AVEC YELLOW BEIGE POUR ÉVITER LE DÉVELOPPEMENT D'UNE COULEUR GRIS-VIOLET. DANS LE CAS D'UNE PEAU À SOUS-TON BLEU ET OLIVE : NE PAS L'UTILISER SEUL, CAR IL PEUT VIRER AU GRIS.



SEDUCTION



COLORS



Vienna S-576



Saint Tropez S-578



Paris S-574



New York S-577



Moscow S-573



Milano S-572



Miami S-571



Madrid S-575



Havana S-570

COLLECTION SEDUCTION - SOURCILS



Vienna S-576

MARRON CLAIR AVEC BEAUCOUP DE PIGMENT VERT ET JAUNE. IL EST UTILISÉ POUR LES CHEVEUX ET PEAUX CLAIRES. QUAND LA PEAU À DE LÉGERS TONS JAUNES OU ROUGE, C'EST LA COULEUR IDÉALE. SUR LES PEAUX FROIDES, BLEUÂTRES ET VERDÂTRES, IL DEVIENT GRIS.



Saint Tropez S-578

COULEUR BRUN JAUNÂTRE TRÈS CLAIR. DESTINÉ AUX CHEVEUX BLONDS CLAIRES ET BLONDS.



Paris S-574

BRUN MOYEN CLAIR AVEC DES TONS VERT/JAUNE. DESTINÉ AUX PEAUX CLAIRES AVEC DES TONS BEIGES/JAUNES/ROUGES. IL PEUT ÉGALEMENT CORRIGER D'ANCIENS TATOUAGES DE SOURCILS ROUGIS.



New York S-577

BRUN FONCÉ POUR LES CHEVEUX BRUNS MOYEN ET FONCÉS. COMPATIBLE AVEC TOUT LES TONS DE PEAUX. IL NE CONTIENT PAS DE PIGMENT VERT ET EST COMPOSÉ DE ROUGE. IL PEUT ÊTRE UTILISÉ TEL QUEL.

COLLECTION SEDUCTION - SOURCILS



Moscow S-573

MARRON CLAIR AVEC BEAUCOUP DE JAUNE. POUR LES CHEVEUX CLAIRS ET PEAUX CLAIRES. IDÉAL POUR LES PEAUX À SOUS TONS JAUNES.



Miami S-571

BRUN FONCÉ. RECOMMANDÉ POUR LES CHEVEUX BRUNS MOYENS ET FONCÉS. PRINCIPALEMENT DESTINÉ AUX PEAUX AUX TONS BEIGE/JAUNÂTRES ET ROUGEÂTRES. IL PEUT ÉGALEMENT CORRIGER D'ANCIENS TATOUAGES DE SOURCILS ROUGIS. SUR LES PEAUX FROIDES, BLEUÂTRES ET VERDÂTRES, IL DEVIENT GRIS.



Madrid S-575

BRUN FONCÉ RECOMMANDÉ POUR LES CHEVEUX BRUNS MOYEN ET FONCÉS. EN RAISON DE SA QUANTITÉ DE PIGMENT VERT, IL TRAITE PARFAITEMENT LES ROUGEURS. PRINCIPALEMENT DESTINÉ AUX PEAUX À TONS BEIGES/JAUNES/ROUGES. IL PEUT ÉGALEMENT CORRIGER D'ANCIENS TATOUAGES DE SOURCILS. SUR LES PEAUX FROIDES, BLEUÂTRES ET VERDÂTRES, IL DEVIENT GRIS.



Havanna S-570

BRUN TRÈS FONCÉ. RECOMANDÉ POUR LES CHEVEUX NOIRS ET BRUNS FONCÉS. IL PEUT ÉGALEMENT CORRIGER D'ANCIENS TATOUAGES DE SOURCILS ROUGIS. SUR LES PEAUX FROIDES, BLEUÂTRES ET VERDÂTRES, IL DEVIENT GRIS.



Milano S-572

BRUN MOYEN. COMPATIBLE AVEC TOUS LES TONS DE CHEVEUX. C'EST LA COULEUR LA PLUS CHAUDE DE LA COLLECTION. IL A UNE PRÉSENCE ÉQUILIBRÉE DE ROUGE, JAUNE ET VERT.